

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков
слова
Юлий Ким

12
стульев





ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Геннадий Гладков
слова
Юлий Ким

12
СТУЛЬЕВ

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ: 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 16
ТЕЛ. (3512) 37-34-35;
ФАКС (3512) 60-99-66;
E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

*Редакция выражает благодарность С. М. Анашкину
за помощь в подготовке издания.*

СОДЕРЖАНИЕ

УВЕРТЮРА	3	БЕСПРИЗОРНАЯ АГЕНТУРА	34
ТАНГО «РИО»	8	АХ, КАКАЯ ЖАЛОСТЬ!	37
ЛЮДОЕДКА ЭЛЛОЧКА	13	ПЕСНЯ ОСТАПА НА КОРАБЛЕ	41
СЕРЕНАДА ВОРОБЬЯНИНОВА	18	САМБА	46
ТАНГО ЛЮБВИ	21	РОМАНС ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ	49
АЛЬХЕН	26	ШИММИ	53
КУПЛЕТЫ ПОДКОЛЕСИНА	30	ПЕСНЯ ОСТАПА НА СВАДЬБЕ	56

Гладков Ген. И.

Г52 Двенадцать стульев: Музыка из фильма: [Для фп и пения в сопровожд. фп.] / Геннадий Гладков; Сл. Ким Ю.— Челябинск: МРІ, 2004.— 60 с.— (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0005-2

Музыкальная комедия Марка Захарова «12 стульев» по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова снята в 1976 году Творческим объединением «Экран». Успех фильму обеспечила не только великолепная игра звездного состава актёров, но и прекрасные песни Геннадия Гладкова на слова Юлия Кима.

В сборник из серии «Музыка отечественного кино» вошли как давно любимые песни, так и музыкальные номера, оставшиеся «за кадром». Некоторые из них публикуются впервые.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43

Нотное издание

ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич

12 СТУЛЬЕВ

Музыка из фильма

Ответственный редактор *М. Г. Щербич*

Музыкальные редакторы: *С. И. Земцова, В. В. Кирьянова, Н. А. Русских*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Дизайнер *О. В. Серебрянников*

Подписано в печать 30.07.2004. Формат 62×94¹/8. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewBaskervilleC». Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,10. Тираж 1000 экз. Заказ № 950.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0005-2

© Ген. Гладков, музыка, 1976

© Ю. Ким, стихи, 1976

© “Music Production International”, LLC, 2004

УВЕРТЮРА

Слова Ю. КИМА

Музыка Ген. ГЛАДКОВА

Умеренно. Торжественно

В В

ff

C₇ F₉^{sus}/C

ff

в темпе

Неторопливо. Сентиментально

G^b₇⁵ C⁶ C[#]dim

sf mf sf

Dm₇ G₇ G₉ G⁺_{7/9}

mf

Быстро

Chord: Cm

Chord: Cm

Chords: E^b7, A^b6, B7

Chords: E^b6, A^b, D7, Fm6, G7^{sus}, G7

Chord: Cm

Gm⁷₅ C₉ Fm₇ B₇ E^b₆ A^b

D₇ G₇ C⁶

C[#]dim Dm₇ G₇ Dm₇ G₇

Dm₇ G^{sus}₇ H⁺₇⁵ C⁶ Dm₇ G₇

C E₇ Am Fm⁶ Dm⁷₅

C/G D7 G7 C Fm7 B7

Eb A7/Eb

B7/D Eb B7/F

Eb Eb C7 Fm

B7 Eb Eb G7

[illegible]

Быстро. Настороженно

D7 G7

A^b

f

mf non legato

немного замедляя

Медленнее
D^b₉

The image shows a musical score for piano. The first part is marked 'немного замедляя' (slightly slowing down). It consists of three measures. The first two measures have a melodic line in the right hand with a slur and a bass line in the left hand. The third measure has a whole rest in the right hand and a half note in the left hand. The second part is marked 'Медленнее' (slower) and 'D^b₉'. It shows a D-flat 9 chord in the right hand and a whole note in the left hand, with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking.

ТАНГО «РИО»

В ритме танго. Сдержанно

Gm
Остап Бендер

Mol - чи - те, мол -

-чи - те! Про - шу, не на - до слов. По - верь - те бро - дя - ге и по -

-э - ту: на све - те есть го - род мо - их сча - стли - вых

A₇ Am₇⁵ D₉⁺⁵ D₉ D₇

снов - не го - во - ри - те, что е - го не - ту! Он

Gm D₇^{sus} D₇ Gm Cm₇

зной - ный и строй - ный, он жгу - чий брю - нет, там солн - це и

F₇ B₇^{sus} B B B₇ E^b E₇^b

му - зы - ка по - всю - ду! Там всё есть для сча - стья - ме -

Gm Gm Gm₇ Edim A₇ A D₉⁺⁵

- ня там толь - ко нет, и э - то зна - чит, что я там бу -

Привет

D7 G⁶

- ду! О, Ри - о - Ри - о! Ро - кот при - ли - ва,

G/H Bdim D7 Am7

шум при - бо - я, юж - ный раз - ма - ах... О, Ри - о -

Am7 D7 Am7 Am7 D7 Am7 D7

Ри - о! Столь - ко по - ры - ва, столь - ко зно - я в чёр - ных о -

G⁶ G^{#dim} D7 G⁶

- ча - ах! О, Ри - о - Ри - о! О, Ри - о -

G₇ G₉^{sus} G⁺⁵ Cm Cm⁶

Ри - о! О, Ри - о - де - Жа - ней - ро!

G C⁶/G G⁶ Dm⁶ E₇ A₇

О, Ри - о - Ри - о! О, ма - ма ми - а! По - тер - пи,

D₇ G⁶ C₇

я при - бу - ду на днях...

1. G⁶ D₇ G *mf* 2. G⁶ D₇ G

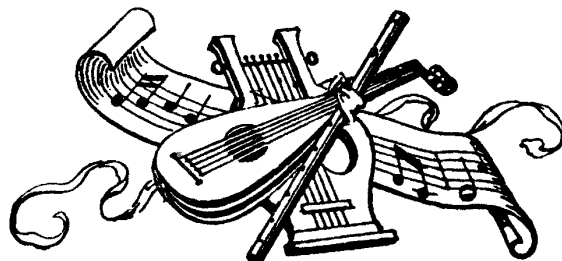
He //

Молчите, молчите! Прошу, не надо слов.
Поверьте бродяге и поэту:
На свете есть город моих счастливых снов —
Не говорите, что его нету!
Он знойный и стройный, он жгучий брюнет,
Там солнце и музыка повсюду!
Там всё есть для счастья — меня там только нет,
И это значит, что я там буду!

Припев: О, Рио-Рио!
Рокот прилива, шум прибоя, южный размах...
О, Рио-Рио!
Столько порыва, столько зноя в чёрных очах!
О, Рио-Рио! О, Рио-Рио! О, Рио-де-Жанейро!
О, Рио-Рио! О, мама миа!
Потерпи, я прибуду на днях...

Не скрою, быть может, я слишком доверял
Рекламным картинкам из журналов,
Быть может, обманчив мой хрупкий идеал —
Но это свойство всех идеалов!
Кто верит в Аллаха, кто строит рай земной,
Пожалуйста — разве я мешаю?
Я верю в кружочек на карте мировой
И вас с собою не приглашаю!

Припев.



ЛЮДОЕДКА ЭЛЛОЧКА

Подвижно. Фокстрот

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из пяти систем. Ключевые моменты:

- Система 1:** Начиная с аккорда B, динамикой *f secco*. Включает аккорд C7.
- Система 2:** Включает аккорды E^b, F7, B/D, D^bdim и F7.
- Система 3:** Включает аккорды B и C7.
- Система 4:** Включает аккорды Cm7, E^b, F⁶, B, E^b7 и первую октаву аккорда B.
- Система 5:** Включает аккорды A7 и D7, завершающаяся длинной мелодической линией.

G₇ C₇ Fm₇ F₇

2.
B Gm⁶ A₇

mf

D₇ Gm⁶ A₉

D₇ Gm⁶ E^b₇

Gm⁶ C₇ Dm/F Bm⁶/F

F₇ B C₇

Chord progression: E^b F7 B/D D^bdim

Chord progression: F7 B C7

Chord progression: Cm7 E^b F⁶₇ B E^b₇

Chord progression: B D7 G7

Chord progression: C7 F7 F⁶₇

Chord progression: B₉ E^b₆ A^b₇ E^b₆

A^b_7 Cm Cm7 F7

B7 E^b_6 A^b_7 E^b_6

A^b_7 Cm Cm7 F7 B7 E^b_6

A^b_6 A_7 B7 E^b_6 A^b_7 E^b_6

A^b_7 Cm Cm7 F7

B9 E^b_6 A^b_9 E^b_6

A^b_9 Cm F₇ B₇ E^b₆

E^b₆ F₇ B C₇

E^b F₇ B/D D^bdim

F₇ B C₇

Cm₇ E^b F⁶₇ B E^b₇ B

СЕРЕНАДА ВОРОБЬЯНИНОВА

Неторопливо. Изящно

Em7 A9^{sus} A7 D *mf*

Дрем - лет ис -

G/D A7 D

- пан - ска - я сьер - ра, дрем - лет кас - тиль - ска - я стра - жа.

A7 A9 D H7 Em Em7

Чу! - ше - вель - ну - лась порть - е - ра.

A7 A6⁷ D Чётко $\text{♩} = \text{♩}$ F#7

Чу! - от - во - ри - лось ок - но. Ах! Вый - ди ко мне, дон - на

Hm F#7 Hm Em A7
 бел-ла, здесь те - бя жду я дав - но! Не-бо Ис - па-ни - и

D D7 G F#7 Hm 1. G
 в лун-ном си - я-ни - и - нас не за - ме-тит ни-кто!

F#7 Hm G F#7 Hm A₉^{sus} A₉ A7

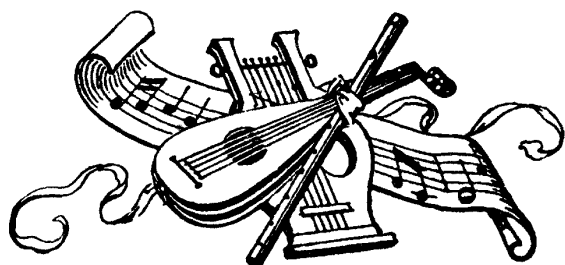
2. F#7 Hm G F#7 Hm

Дремлет испанская сьерра,
Дремлет кастильская стража.
Чу! — шевельнулась портьера.
Чу! — отворилось окно.

Ах! Выйди ко мне, донна белла,
Здесь тебя жду я давно!
Небо Испании в лунном сиянии —
Нас не заметит никто!

Чёрные кудри сеньоры
Гуще полночного мрака.
Чёрные очи сеньоры
Ярче весеннего дня.

Ах! Выйди ко мне, донна белла,
Страсть моя жарче огня.
Если не выйдешь ты, то не увидишь ты
Больше на свете меня!



ТАНГО ЛЮБВИ

Танго. Подвижно

Нм

C[#]₇ F[#]₇

Нм Нм F[#]₇ Нм Нм F[#]₇

Нм

Остап Бендер

C[#]dim F[#]₋₉ Нм

Стран-ству - я по све - ту, слов - но пти - ца,

Ем

Ем₇⁻⁵

пре - о - до - ле - ва - я жиз - ни путь, из - ред - ка, од -

Gm/A A D Hm Em

- на - жды, и - но - гда, как го - во - рит - ся, я б хо - тел за -

C#7 F#7 Hm C#dim

- быть - ся и за - снуть. Дай - те ко - раб - лю ми - нут -

F#7+5 Hm Hm D#dim H-9

- ный от - дых, зав - тра он уй - дёт сво - им пу -

Em Em C#m7-5 Hm

- тём. В даль - них пу - те - ше - стви - ях, сра - жень - ях и по -

Принев

C[#]₇ F[#]₇ Hm G Hm

- хо - дах я кля - нусь - за - бу - ду о - бо всём! Но в э - тот

F[#]₇ Hm

час, ко - гда ру - ко - ю сво - е - ю я

Hm F[#] Hm F[#]₇

лас - ка - ю вас, ко - гда лю - бовь са - ма со -

Hm Hm F[#]₇ Hm

- бо - ю и - дёт, не спра - ши - ва - я нас, с без -

H_7^{+5} H_7 E^{sus} E_m E_m A_7 D^{sus}
 - ум - ной си - ло - ю я ти - хо по - вто - ря -

D D^{dim} H_9 E_m $C\sharp m_7^5$ $F\sharp_9$ H_m
 - ю: "По - верь - те, ми - ла - я, по - верь - те, ми - ла - я:

$C\sharp_7$ $F\sharp_7^{+5}$ $F\sharp_9^{+5}$ 1. H_m
 вы мой ку - мир, я не по - ки - ну вас!"

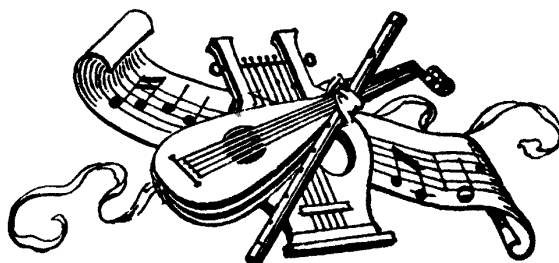
$C\sharp_7$ $F\sharp_7$ 2. H_m $F\sharp_7$ H_m
 // вас!" *pp*

Странствуя по свету, словно птица,
Преодолевая жизни путь,
Изредка, однажды, иногда, как говорится,
Я б хотел забыться и заснуть.
Дайте кораблю минутный отдых,
Завтра он уйдёт своим путём.
В дальних путешествиях, сраженьях и походах
Я клянусь — забуду обо всём!

Припев: Но в этот час, когда рукою
Своею я ласкаю вас,
Когда любовь сама собою
Идёт, не спрашивая нас,
С безумной силою я тихо повторяю:
«Поверьте, милая, поверьте, милая:
Вы мой кумир, я не покину вас!»

Уходя в дальнейшее пространство,
Я блесну непрошеной слезой:
В страсти, как и в счастье, все мы ищем постоянства,
Но ничто не вечно под луной.
Может быть, вы скажете кому-то
Где-то на закате ваших лет:
«Всё-таки была она, была одна минута
Той любви, какой уж больше нет!...»

Припев.



АЛЬХЕН

Неторопливо

A7 A7 Em7 A7 D⁶ D⁶ Am⁶ H7 E7 Gm⁶ D⁶/F# Fdim Em7 A7 D⁶ D⁶ Am⁶ H7 G Gm⁶

The piano score for "АЛЬХЕН" is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked "Неторопливо" (Moderato). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of chords, including A7, Em7, D6, Am6, H7, E7, Gm6, D6/F#, and Fdim. Melodic lines are often slurred and include accents. The piece concludes with a Gm6 chord.

D/F# H7 Em7 A⁺⁵7 D⁶

Gm7 C7 F⁶ Gm7 C7

F⁶ Hm7 E7 A

Hm7 E7 A⁶ A7 D⁶

D⁶ Am⁶ H7

E₇ Gm⁶ D⁶/F[#] Fdim

Em₇ A₇ D⁶

D⁶ Am⁶ H₇ G⁶ Gm⁶

D/F[#] F[#]m₇⁵ H₇ Em₇ A₇⁺⁵ D⁶ B₇

E^b₆

E^b6 Bm^6 $C7$ $F7$ A^bm^6

E^b/G $F^\sharp dim$ $Fm7$ $B7$ E^b6

E^b6 Bm^6 $C7$

$Fm7$ A^bm^6 E^b/G $Gm7^5$ $C7$ $Fm7$

$F^\sharp dim$ E^b/G A^b7 $Adim$ $B7$ B^6_9 E^b6

КУПЛЕТЫ ПОДКОЛЕСИНА

Подвижно. Яростно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система включает верхнюю и нижнюю части (голос и фортепиано). В начале первой системы указано **Подвижно. Яростно**. Над нотами в первой системе указаны аккорды: Dm, E7, A7, Dm. Во второй системе: E7, A7, Dm, E7, A7. В третьей системе: Dm7, E₉, A7, Dm, Dm⁶. В четвертой системе: A7, Dm, F, C7, F. В третьей и четвертой системах присутствует русская лирика.

Все хо - тят, чтоб

я вста-вал и бе-гал - а я хо-чу си-деть и не вста-вать!

Dm Dm⁶ A7 Dm Gm⁶

Все хо - тят, чтоб я че-го - то де - лал - а я про - шу ко мне не при - ста -

Припев
A7 Gm⁶ A7 Dm

- вать! Все хо - тят, че - го я не хо - чу. Ну, по - че -

A7 Dm Gm7 C7 F

- му? Ну, по - че - му? По - зволь - те мне по - ду - мать, по -

Gm7 C7 F Gm7 C⁶7 F Am Am⁻⁵7 D7

- зволь - те мне ре - шить - ся, по - зволь - те мне же - нить - ся са - мо - му!

Gm7 B7 A7 Dm

По-зволь - те мне же-нить - ся са - мо - му!

1. E7 A7 Dm E7 A7 A7

2. Dm E7 A7 Dm

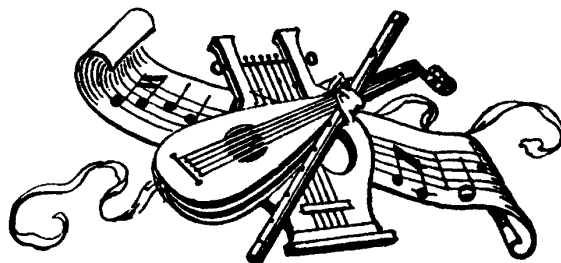
G7 B7 A7 A7⁺⁵ Dm

Все хотят, чтоб я вставал и бегал —
А я хочу сидеть и не вставать!
Все хотят, чтоб я чего-то делал —
А я прошу ко мне не приставать!

Припев: Все хотят, чего я не хочу.
Ну, почему?
Ну, почему?
Позвольте мне подумать,
Позвольте мне решиться,
Позвольте мне жениться самому!
Позвольте мне жениться са-мо-му!

Все кричат: ты должен! должен! должен! —
Я никому не должен ничего!
Даже если все хотят того же —
То мне уже не хочется того!

Припев.



БЕСПРИЗОРНАЯ АГЕНТУРА

Подвижно. Легко

Am

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff begins with a forte (f) dynamic and contains two measures of chords (Am and F#m) followed by three measures of eighth-note triplets. The bass clef staff contains five measures of eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The treble clef staff features a Dm chord above the final measure, which contains a triplet. The bass clef staff continues with eighth-note patterns.

The third system features a G7 chord above the third measure of the treble staff, which contains a triplet. The bass clef staff continues with eighth-note patterns.

The fourth system includes chords C, E7, and Am. The treble staff has a C chord above the first measure, an E7 chord above the second measure, and an Am chord above the fourth and fifth measures, which contain triplets. The bass staff continues with eighth-note patterns.

The fifth system features a Dm chord above the fourth measure of the treble staff, which contains a triplet. The bass staff continues with eighth-note patterns.

Dm7 G7 C

Hm $\tilde{7}^5$ E7 Am A7

Dm

Gm

C7

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and a final accented eighth note. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. Chords F and A7 are indicated above the staff.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic pattern with eighth-note triplets. The left hand maintains the bass line. A Dm chord is indicated above the staff.

Third system of piano music. The right hand features eighth-note triplets and a final accented eighth note. The left hand continues the bass line. A Gm chord is indicated above the staff.

Fourth system of piano music. The right hand features eighth-note triplets and a final accented eighth note. The left hand continues the bass line. Chords C7 and F are indicated above the staff.

Fifth system of piano music. The right hand features eighth-note triplets and a final accented eighth note. The left hand continues the bass line. Chords Em7⁵, Gm, A7, and Dm are indicated above the staff. The system concludes with a double bar line and a final chord marked with an 8va symbol.

АХ, КАКАЯ ЖАЛОСТЬ!

Неторопливо

B₇ E^bm⁶ Bm C₇ F₇ Bm

The piano introduction consists of five measures. The first measure has a whole rest in the treble clef and a chord in the bass clef. The subsequent measures feature a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has four flats (B-flat major/C-flat minor), and the time signature is 3/4.

B E^bm

Ах, ка - ка - я жа - лость! Ах, ка - кой сюр - приз! -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Ах, ка - ка - я жа - лость! Ах, ка - кой сюр - приз! -'. The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

A^b₇ D^b G^b

нель - зя се - бе по - зво - лить, нель - зя се - бе по - зво - лить,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'нель - зя се - бе по - зво - лить, нель - зя се - бе по - зво - лить,'. The piano part continues with harmonic support, ending with a final chord in the fourth measure.

замедляя

Bm

E^bm⁶

F⁷

Bm

B⁷⁵

нель - зя се - бе по - зво - лить ни ша - лость, ни кап - риз.

Сдержанно

Привес

E^bm

B⁷

E^bm

B⁷

E^bm

Вот

о - ни ус - ло - ви - я,

Вот

B⁷

E^bm

Cm⁷⁵

Подвижнее

F⁷

о - на сре - да.

А, вопро - чем, для здо -

Bm

E^bm⁶

F⁷

B⁷

E^bm

Cm⁷⁵

- ро - ви - я по - лез - ны хо - ло - да.

А, вопро - чем, для здо -

Bm C7 F7 Bm F7 Bm

- ро - ви - я по - лез - ны хо - ло - да. Роб - ки - е

B7 Ebm Ab7

стрем-лень - я, скром - ный ап - пе - тит, а серд - це,

понемногу замедляя Db Gb Gb7 Bm

тем не мень - е, а серд - це, тем не мень - е, а серд - це, тем не

Ebm6 F7 Bm B7+5 Bm

ме - не - е, возь - мёт да по - ша - лит. //-да.

Ах, какая жалость!
Ах, какой сюрприз! —
Нельзя себе позволить,
Нельзя себе позволить,
Нельзя себе позволить
Ни шалость, ни каприз.

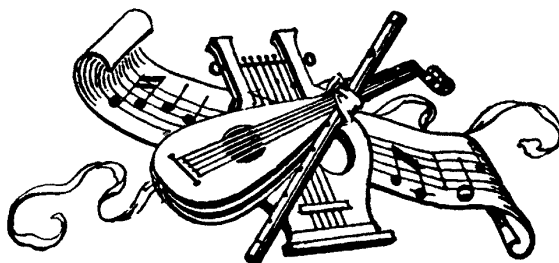
Припев: Вот они условия,
Вот она среда.
А, впрочем, для здоровья } (2 раза)
Полезны холода.

Робкие стремленья,
Скромный аппетит,
А сердце, тем не менее,
А сердце, тем не менее,
А сердце, тем не менее,
Возьмёт да пошалит.

Припев.

Сердце подурачится,
Споёт навзрыд:
И хочется — и колется,
И хочется — и колется,
И хочется — и колется,
И мамка не велит...

Припев.



ПЕСНЯ ОСТАПА НА КОРАБЛЕ

Быстро

Е

За - крой-те ва - шу

книж - ку, до - пей - те ва - шу чаш - ку, до - жуй - те свой де -

- жур-ный бу - тер - брод, сни - ми - те и от - дай - те по -

- след - ню - ю ру - баш - ку и ку - пи - те би - лет на па - ро -

E F#m G#m/H E

- ход! Ну, что вам ва - ши свод - ки, ан - ке - ты и до -

G#7 A C#7

- кла - ды? Ко - гда по - всю - ду ря - дом там и тут сча -

F#m F#m H G#m7 C#9

- стли - вы - е на - ход - ки, та - ин - ствен - ны - е кла - ды - не - у -

F# H7 E *Прпев* *mf* E7 Am⁶

- же - ли так и про - па - дут? Ах! Не - у - же - ли!

Em Am⁶

Ах! Не - у - же - ли, не - у - же - ли не хо - чет - ся

Em Am D7 G

вам, на - ле - та - я на ска - лы и ме - ли,

F#m⁵ F#7 H7

тем не ме - не - е плыть по вол - нам? В бур - ном

Am Em Am

мо - ре лю - дей и со - бы - тий, не жа - ле - я тру -

D7 **замедляя** **Медленнее**
 G Dm E7 Am F#m⁵
cresc. *f*

-да сво - е - го, со - вер - ши - те вы

Em **в темпе** F#7 H7 E
mf *mf*

мас - су от - кры-тий! - и - но - гда не же - ла - я то - го...

*

F#m7 F#7 H7 E
f

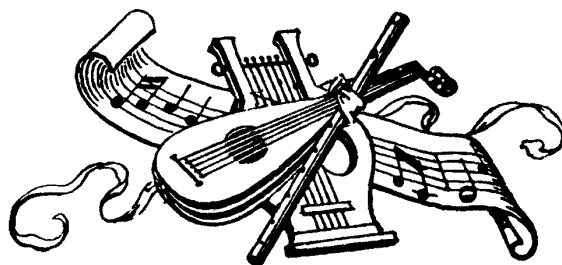
* На любой удобный слог.

Закройте вашу книжку, допейте вашу чашку,
Дожуйте свой дежурный бутерброд,
Снимите и отдайте последнюю рубашку
И купите билет на пароход!
Ну, что вам ваши сводки, анкеты и доклады?
Когда повсюду рядом там и тут
Счастливые находки, таинственные клады —
Неужели так и пропадут?

Припев: Ах! Неужели! Ах! Неужели,
Неужели не хочется вам,
Налетая на скалы и мели,
Тем не менее плыть по волнам?
В бурном море людей и событий,
Не жалея труда своего,
Совершите вы массу открытий! —
Иногда не желая того...

Ах, знаю-знаю-знаю: порядок есть порядок —
Все клады и находки учтены,
Записаны в анкетах, зачитаны в докладах
И законами все защищены!
Они помогут делу, они послужат людям —
Я знаю это, знаю наперёд!
И, значит, нам не стоит, и, значит, мы не будем
Покупать билет на пароход.

Припев.



САМБА

Торжественно

B⁶ E^b/B B⁶ E^b/B B⁶ Fm⁶/A^b A^b6 Fm⁶/A^b G⁺⁵ G₇ G⁺⁵ G₇

f marcato

C₇ Adim C₇ Am₇⁵ F₉^{sus} F₇⁶ F₇

Вдвое быстрее ♩ = ♩

B Fm₇ B Fm₇ B Fm₇ B Fm₇

poco cresc.

B Fm₇ B A^b F₉^{sus}

ff

B⁶

D^bdim F⁷

Cm⁷ F⁹ Cm⁷ F⁹

Cm⁷ F⁷ F⁶ B⁶ Hdim F⁷_{sus/C} F⁷

B⁶

B_9^{sus} B_7 $E_b^b m$ $E_b^b m$ $E_b^b m^6$

B^6 Fm^6 G_7

C_7 C_9 F_7 F_7^6 F_7

B Fm_7 B Fm_7 B Fm_7 B Fm_7

cresc.

B Fm_7 B Fm_7 B^6

ff

РОМАНС ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ *

Медленно

Em

mf

В глу - бо - кой тес -

mf

F#₉ F#₇ H₇

-ни - не Дарь - я - ла те - бя я всё вре - мя жда -

Dm⁶ E₇ Am₇ D₉ G

-ла, пре - крас - на, как ан - гел не - бес - ный,

C+₇ F#₉ H₇ Em F#m₇⁵ H₉

как де - мон, ко - вар - на и зла. По -

* В фильме не использован.

Em F#7 H7

- ка я те - бя о - жи - да - ла, джи - ги - ты тол -

Dm⁶ E7 Am7 D₉

- пи - лись ко мне. В глу - бо - кой тес - ни - не Дарь -

G C+7 F#₉ H7 Em

- я - ла на - ве - ки у - молк - ли о - не.

E7 Am7 D₉ G C+7

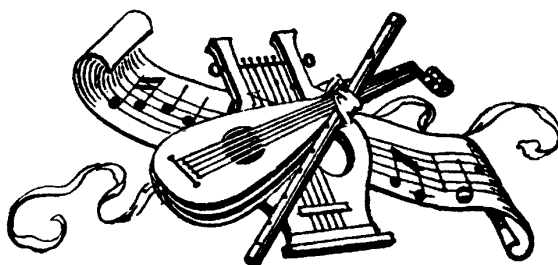
В глу - бо - кой тес - ни - не Дарь - я - ла на -

В глубокой теснине Дарьяла
Тебя я всё время ждала,
Прекрасна, как ангел небесный,
Как демон, коварна и зла.

Пока я тебя ожидала,
Джигиты толпились ко мне.
В глубокой теснине Дарьяла } (2 раза)
Навеки умолкли оне.

Но вот я тебя дождалася,
Не бойся меня, дорогой:
В глубокой теснине Дарьяла
Найдём мы с тобою покой.

И в этой теснине Дарьяла,
Лишь звёзды блеснут в небесах,
Поймёшь, дорогой генацвале, } (2 раза)
Что счастье — совсем не в деньгах.



ШИММИ

Умеренно

Chord progression: E^b6 , $F9$, A^b7 , $Adim$

Chord progression: $B7$, $Fm7$, $B7$, E^b

Chord progression: E^b , E^b7 , A^b7 , E^b , E^b7

Рань-ше лю-ди хло-па-ли у - ша - ми, е - ле - е - ле дви-га - ли но -

Chord progression: A^b7 , Cm , $Cm7$, $F9$, $B7^{+5}$

- га - ми, а те-перь о - ни тан-цу - ют шим - ми день и

E^b6 A^b7 B7 E^b6 E^b7

ночь! Шим-ми - э - то та-нец за-гра-

A^b9 E^b6 E^b7 A^b9

- нич - ный, не со - всем, но всё - та - ки при - лич - ный.

Cm Cm7 F9 B⁺5 E^b6

Э - то на-до де-лать до у - па - ду день и ночь!

A^b9 B9 E^b E^b7 A^b9

Рань-ше всем тру-дя-щим-ся ра - бо - чим

E^b E^b_7 A^b_9 Cm_7

о - чень бы - ло пло - хо, меж - ду про - чим, а те - перь мы де - ла - ем, что

F_9 B^{+5}_7 E^b_6 A^b_7 E^b_6

хо - чем, день и ночь!

ПЕСНЯ ОСТАПА НА СВАДЬБЕ

Подвижно

Cm

mf Cm

Нет, я не пла - чу и не ры - да - ю! На все во -

E^b₇ A^b₆ B₇

-про-сы я от-кры-то от-ве - ча - ю: — Что на-ша жизнь? Иг-ра! И кто ж то -

E^b₆ A^b D₇ Fm⁶ G^{sus}₇ G₇

-му ви-ной, что я у - влёк - ся э - то - ю иг - рой? И пе-ред

Cm

кем же мне из-ви-нять - ся? Мне у-сту-па-ют - я не в си-лах от-ка -

Gm⁷5 C7 Fm7 B7 E^b6 A^b

-зять - ся! И раз-ве мой та-лант и мой ду-шев-ный жар не за-слу -

Привет D7 G7 *f* C⁶

-жи-ли скром-ный го-но-рар? Пусть бе - сит - ся

C[#]dim Dm7 G7 Dm7 G7

ве - тер жес - то - кий в ту -

Dm7 G7^{sus} H7⁺⁵ C⁶
 - ма - не жи - тей - ских мо - рей -

Dm7 G7 C E7 Am
 бе - ле - ет мой па - рус, та - кой о - ди -

Fm C
 - но - кий на фо - не сталь - ных ко - раб -

1. 2. Cm *mf* 3. C
 - лей! И, со - гла - // - лей!
tr

Chords: Dm7, G7, C, E7

Lyrics: Бе - ле - ет мой па - рус, та -

Chords: Am, Fm, Dm7⁵, C

Lyrics: - кой о - ди - но - кий на фо - не сталь -

Chords: D7, G7, C, C7, Fm

Lyrics: - ных ко - раб - лей!

Chords: C, C7, Fm, C, E^bdim, G7, C

Lyrics: (none)

Нет, я не плачу и не рыдаю!
На все вопросы я открыто отвечаю:
— Что наша жизнь? Игра! И кто ж тому виной,
Что я увлёкся этою игрой?
И перед кем же мне извиняться?
Мне уступают — я не в силах отказаться!
И разве мой талант и мой душевный жар
Не заслужили скромный гонорар?

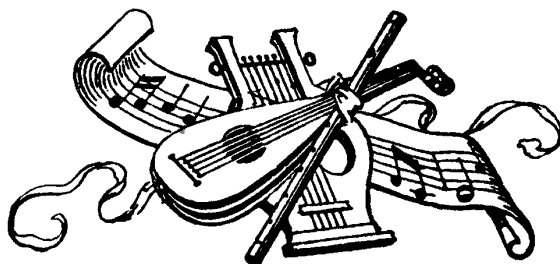
Припев: Пусть бесится ветер жестокий
В тумане житейских морей —
Белеет мой парус, такой одинокий
На фоне стальных кораблей!

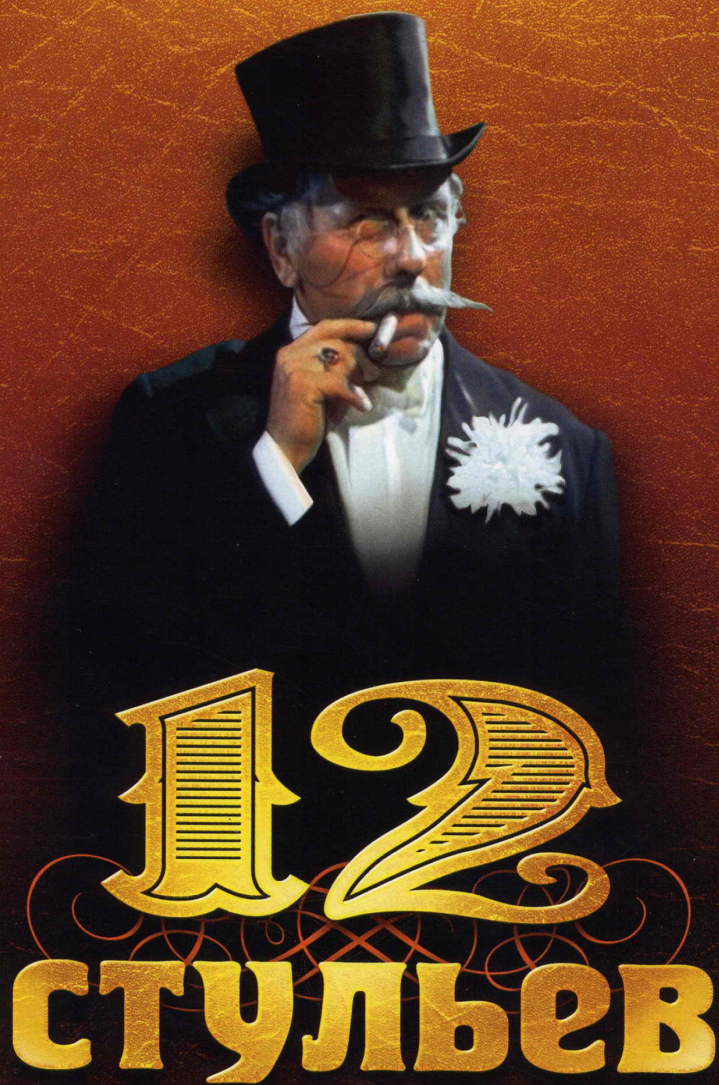
И, согласитесь, какая прелесть:
Прийти и в яблочко попасть, почти не целясь!
Орлиный взор, напор, изящный поворот —
И прямо в руки заветный плод!
О, наслаждение — скользить по краю!
Молчите, ангелы, замрите: я играю!
Моих грехов разбор оставьте до поры,
Вы оцените красоту игры!

Припев.

Я не разбойник и не апостол,
И для меня, конечно, тоже всё не просто,
И очень может быть, что от забот своих
Я поседею раньше остальных.
Но я не плачу и не рыдаю,
Хотя не знаю, где найду, где потеряю,
И очень может быть, что, на свою беду,
Я потеряю больше, чем найду!

Припев.





МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА